

GILMAPIN AL SILICATO

DESCRIPCIÓN

Recubrimiento inorgánico de estructura mineral, altamente resistente a la luz y a los agentes atmosféricos y con una alta permeabilidad al vapor de agua. Petrifica por reacción con los sustratos de naturaleza mineral.

Gilmapin al Silicato es una pintura mineral a base de silicato potásico y pigmentos en solución acuosa, que fija y consolida los soportes minerales ya que reacciona con el soporte, de una resistencia excelente a la intemperie.

CAMPOS DE APLICACIÓN

Exterior/interior. Se emplea en obras nuevas, rehabilitación y restauración de edificios antiguos, en especial en trabajos de recuperación y conservación de edificios de interés expuestos a agresión medioambiental por gases, lluvia ácida en un entorno urbano.

Está especialmente indicado para la protección y decoración de soportes minerales.

Protección y decoración de fachadas y exteriores en general.

PROPIEDADES

Pintura de emulsión de silicato en un solo componente, con agentes hidrófobos y que contiene como máximo 5% de materia orgánica procedente de la emulsión.

- Alta permeabilidad al vapor de agua
- Elevada durabilidad (petrificación/silicificación)
- Baja absorción de agua
- Elevada resistencia al UV
- Acción biocida frente al desarrollo de algas, líquenes, hongos.
- Aspecto mate mineral/ Conservación de aspecto y morfología del soporte.

Reacciones químicas de la pintura al silicato: silicificación:

Reacciona con la cal:

Reacción con arena (superficies rugosas)

Reacción con el CO₂ atmosférico

Reacción de silicificación o petrificación

El resultado de estas reacciones químicas es un sólido insoluble de naturaleza mineral compuesto de SiO₂, compuestos inorgánicos y silicatos insolubles.

Presenta un grado muy bajo de ensuciamiento y las superficies son autolimpiables.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

DATOS TÉCNICOS	
Acabado:	Mate mineral.
Color:	Blanco y colores Selección Fachadas.
Peso específico:	1.43 ± 0.05 gr/cc
Viscosidad:	100 ± 20 p(Rv ⁶ a 20 ° C).
Rendimiento teórico:	4-6 m ² /L.(Según soporte, por mano aplicada y dilución)
Secado:	Tacto 2 horas. Repintado 24 horas recomendadas

GILMAPIN AL SILICATO

DATOS A TENER EN CUENTA:

No necesitamos conservante pues el pH al que trabajamos es de 12 y aquí no crecen bacterias.

No se pueden usar colores orgánicos convencionales porque se degradan.

La dilución de la pintura debe hacerse con la imprimación de silicato. Si le añadimos mucha agua la dureza de ésta, pueden afectar drásticamente a la estabilidad de la pintura.

La aplicación en exterior debe ser sobre superficie nueva, ya que la peculiaridad de esta pintura radica en la capacidad de la misma de reaccionar sobre el soporte dando una resistencia a la intemperie excelente. Si la superficie está recientemente pintada no es conveniente aplicar al silicato pues no aprovecharíamos su capacidad de reaccionar con el soporte (el film de la pintura plástica hace de barrera). Si la superficie de la pintura está degradada y es vieja sí se puede aplicar. En estos casos es conveniente lijar y preparar bien la superficie y aplicar una mano de imprimación de silicato o la misma pintura diluida un 10% aproximadamente.

En interiores la aplicación de esta pintura no es tanto la duración en el tiempo de la misma sino la transpirabilidad y su ecología pues no lleva disolventes ni conservantes.

APLICACIÓN:

1.- Preparación del soporte

Las superficies deben estar secas y limpias y no deben contener ningún material que impida su adherencia (grasas, suciedad, algas...)

- Revoques nuevos: Dejar fraguar durante 2- 4 semanas antes de aplicar el sistema.
- Revoques con eflorescencias o caleo: rascar y eliminar los restos de polvo de la superficie.
- Revestimientos viejos de pintura:

Eliminar los revestimientos poco resistentes por decapado o cepillado o chorro de agua.

Los revestimientos muy adheridos, se deben limpiar si presentan caleo con un cepillado o bien con chorro de agua a presión.

- Capas sinterizadas con lustre brillante deben convertirse en mates con fluorosilicato y posterior enjuague con agua (de esta forma se producirá la penetración de la pintura de silicato).

2.- Reparación del soporte

El revoque empleado para reparar la superficie dañada y tatar grietas debe tener una resistencia y textura similar al revoque original.

Las zonas reparadas deben estar fraguadas y secas antes de ser pintadas. En el caso de colores oscuros y para evitar diferentes tonalidades, los revoques de restauración deben tratarse previamente con fluorosilicatos.

Pequeñas grietas, fisuras, y otros daños de superficie pueden ser reparados con una pasta preparada in situ mezclando la pintura de emulsión de silicato y arena (si no se dispone de la pintura de silicato se puede usar la imprimación).

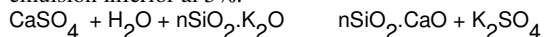
3.- Imprimación. Objetivo = Conseguir una absorción regular = Color uniforme

Utilizar la imprimación de silicato diluida 1:1 en agua

También se puede utilizar la siguiente preparación: mezcla de imprimación, agua, y pintura de acabado en proporciones 1:1:1.

La imprimación de silicato se utiliza para cualquier superficie mineral excepto el yeso.

Yeso: se utiliza una imprimación estireno-acrílica o acrílica pura con una concentración en materia orgánica procedente de la emulsión inferior al 5%.



3.- Imprimación. Objetivo = Consolidación de soporte

La imprimación se utiliza también:

- para consolidar los revoques erosionados y poco compactos
- evitar la excesiva absorción de pintura en el hormigón de gas

Tiempo de secado entre la imprimación y la capa de pintura (a 20°C y 65% humedad relativa)

Mínimo 12 horas.

4.- Aplicación de la pintura

Se puede diluir la pintura hasta un 5 /10% con la imprimación/diluyente de silicato.

La aplicación se debe realizar de húmedo en húmedo para evitar que en los empalmes se noten cambios de tono (Un operario carga la pared con pintura y otro extiende con el rodillo).

Realizar los recortes en aristas de ventanas, frisos, aleros,...

Los retoques (zonas de apoyo de los andamios, zócalos) se deben de realizar con una brocha redonda y en dirección perpendicular a la pared.

Extender perfectamente la pintura de silicato (no dar capa gruesa). Mejor dar una sola mano de acabado.

4.- Aplicación de la pintura:

Rodillo de pelo corto, brocha, air-less (50°, 150-180 bar)

Condiciones de aplicación:

*Aplicar sobre un soporte con una edad de al menos 4 semanas

*Aplicar con brocha, rodillo de pelo corto o con pistola air less

*Después de la aplicación de una capa, esperar al menos 24 horas para aplicar la siguiente

*No aplicar a temperatura por debajo de 5°C, o en caso de heladas nocturnas.

*Proteger las superficies adyacentes para evitar salpicaduras.

*Aplicar dos capas del mismo producto (imprimación, y capa de acabado).

*No aplicar con fuerte viento o con riesgo de lluvia.

*No aplicar sobre una pared caliente o con incidencia directa del sol.

*No aplicar en paredes húmedas. Eliminar previamente la humedad

GILMAPIN AL SILICATO

PROTOCOLO DE APLICACIÓN

1. **Soportes de naturaleza mineral:** (excepto yeso): piedra natural o artificial, enlucidos de cemento, enlucidos de arena y cal, pinturas a la cal, hormigón, ladrillos, uralita,... aplicar Imprimación Silicato.

APLICACIÓN: Para preparar la superficie, aplicar una capa de Gilmapin al Silicato diluido con la Imprimación Silicato y agua en la siguiente proporción: 1 de pintura: 1 de agua: 1 Imprimación.

Dejar secar al menos 12 horas. Transcurrido este tiempo aplicar una sola mano de la pintura de silicato Gilmapin al Silicato sin diluir y como máximo diluida al 10% con la Imprimación Silicato como capa de acabado.

MODO DE APLICACIÓN:

A brocha ancha (similar a las utilizadas antiguamente para encalar)

A rodillo de pelo corto de algodón

Pistola air-less

FORMA DE TRABAJO:

Se debe trabajar por paños completos y de húmedo en húmedo (este punto es muy importante para las pinturas de silicato de tono intenso).

Es aconsejable el trabajo entre dos personas: una de ellas carga con el rodillo la superficie a pintar y la otra de que se seque la carga de pintura (dos minutos) la peina con otro rodillo evitando dejar una capa excesiva de pintura. El secreto de la aplicación de las pinturas de silicato es el peinar muy bien la pintura, sin dejar una capa importante de pintura, sino distribuirla perfectamente.

Aplicar la pintura de abajo a arriba para evitar los chorreos.

2. **Soportes de yeso:** Usar como imprimación y diluyente de la pintura: 90% Agua, 10% Fijacril al Agua.

APLICACIÓN:

Para preparar la superficie, aplicar una capa de la imprimación de yeso diluida con agua en la siguiente proporción: 1 de agua: 1 de Imprimación.

Dejar secar

Aplicar una sola mano de la pintura de silicato sin diluir y como máximo diluida al 10% con el diluyente de silicato como capa de acabado.

MODO DE APLICACIÓN:

A brocha ancha (similar a las utilizadas antiguamente para encalar)

A rodillo de pelo corto de algodón

Pistola air-less

La forma de trabajo es similar a la comentada en el párrafo anterior para superficies de naturaleza mineral.

3. **Veladuras de silicato:** Gilmapin al Silicato más Imprimación Silicato.

APLICACIÓN:

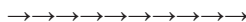
Diluir la pintura de silicato del tono elegido con la Imprimación Silicato hasta obtener la concentración en pigmento que se desee tener en la veladura (más o menos transparente).

MODO DE APLICACIÓN:

Cepillo ancho (similar a los utilizados antiguamente para encalar)

FORMA DE TRABAJO:

Se debe trabajar describiendo ochos con el cepillo cargado de producto. Estos ochos se simultanearán en forma horizontal y vertical hasta cubrir toda la superficie a pintar.



En función del tamaño de los ochos descritos, el efecto de la veladura puede ser diferente. También se puede modificar el tipo de acabado utilizando en lugar de cepillo, otra serie de instrumentos como esponjas, trapos,...

ENVASADO: 15L envases genéricos Gilmapin Dosmil Oro.